



PROJET ACJ MIDI-PYRENEES 2022-2024 REQUIEM FOR THE LIVING DAN FOREST

Bonjour à toutes et tous,

ACJ Midi-Pyrénées propose comme projet 2022-2024, le **Requiem For The Living de Dan Forest**. Ce projet est ouvert à tous les chœurs, et choristes individuels qui souhaitent participer à l'élaboration d'une grande œuvre avec orchestre.

Dan Forest

Dan Forrest est né à Elmira, New York, le 7 janvier 1978. Il commence à prendre des cours de piano avec son professeur de musique à l'école primaire à l'âge de 8 ans. Au lycée, Forrest remporte de nombreux prix de piano, accompagne des chœurs et interprète le Concerto pour piano de Grieg avec l'Orchestre symphonique d'Elmira. Il se spécialise en piano à l'Université Bob Jones, obtenant un bachelor et un master en interprétation au piano, étudiant la théorie avancée et la composition avec Joan Pinkston et Dwight Gustafson.

Après avoir enseigné le piano en Caroline du Sud pendant 3 ans, il déménage au Kansas où il a obtenu un doctorat en composition de l'Université du Kansas, étudiant avec le compositeur d'harmonie James Barnes. Forrest étudie également avec Alice Parker, qu'il considère comme une influence majeure. Dan Forrest enseigne la théorie musicale et la composition à l'Université du Kansas en tant qu'assistant diplômé de 2004 à 2007, et à l'Université Bob Jones de 2007 à 2012, où il a été président du département de théorie musicale et de composition. Il est maintenant coéditeur chez Beckenhorst Press, enseigne régulièrement des cours de composition et des masterclasses, et parle de composition, de création musicale, d'esthétique, d'édition musicale et de l'industrie de la musique dans des résidences d'artistes invités avec des universités et des chorales aux États-Unis et à l'étranger. Il est également artiste en résidence à la Mitchell Road Presbyterian Church (PCA), Greenville, SC4.

Forrest est marié et a trois enfants. Il est chrétien et considère son travail musical comme une "excroissance de sa foi".

Les compositions de Forrest comprennent des œuvres chorales, instrumentales, orchestrales et d'harmonie. Sa musique figure dans les catalogues de nombreux éditeurs, principalement Beckenhorst Press (musique d'église) et Hinshaw Music (musique de concert), mais aussi Choristers Guild. En 2018, il a commencé à auto-éditer sa propre musique de concert The Music of Dan Forrest, qui est distribuée par Beckenhorst Press. Ses œuvres publiées se sont vendues à des millions d'exemplaires dans le monde.

Forrest est aussi à l'aise dans la musique de concert que dans la musique d'église, et il compose pour des ensembles dans tout le spectre de la musique chorale. Sa formation universitaire et son expérience avec des chœurs et des orchestres professionnels lui permettent d'écrire une musique complexe qui nécessite des interprètes sophistiqués, mais il écrit également de la musique accessible aux chœurs amateurs. Il est connu pour son habileté à écrire des lignes mélodiques pour toutes les voix et tous les instruments, qu'il attribue à ses études avec Alice Parker et James Barnes. Ses œuvres chorales sont connues pour leur sensibilité aux nuances, aux rythmes de la parole et aux significations plus profondes de leurs textes. De plus, ses compétences en tant que pianiste et sa formation et son expérience en instrumentation/orchestration se traduisent par des accompagnements connus pour leur écriture idiomatique et leur partition efficace, percutante et efficiente.

Forrest a composé le Requiem for the Living sur une commande de la Hickory Choral Society en



PROJET ACJ MIDI-PYRENEES 2022-2024 REQUIEM FOR THE LIVING DAN FOREST

Caroline du Nord, dirigée par Don Coleman, à l'occasion du 35e anniversaire de la chorale. Il a été joué pour la première fois en mars 2013.

Requiem For The Living

Requiem for the Living est une version étendue du Requiem, avec un texte légèrement modifié, et écrit pour garçon soprano, soprano, chœur et orchestre. Le grand orchestre utilise une harpe et est riche en percussions. Deux autres versions pour ensemble instrumental réduit sont disponibles.

Forrest a pris certaines parties de la messe de Requiem, cependant disposées dans un ordre différent, et a ajouté un mouvement, Vanitas Vanitatum, comme deuxième mouvement :

1. Introït – Kyrie

Ce premier mouvement utilise le texte traditionnel Introït et Kyrie du Requiem.

2. Vanitas Vanitatum

Ce deuxième mouvement traite de la fugacité de tout ce qui vit, basé sur des textes en latin qui ne font généralement pas partie du Requiem qui a une section Dies irae à la place. Vanitas Vanitatis combine des textes de deux sources bibliques, l'Ecclésiaste et le Livre de Job. Il est mis en scène de façon spectaculaire par des rythmes et des virages surprenants. Un critique a trouvé que la musique rappelait la Symphonie pour orgue de Camille Saint-Saëns.

3. Agnus Dei

Ce troisième mouvement est l' Agnus Dei, que l'on trouve normalement vers la fin d'un Requiem, et qui demande à l'Agneau de Dieu d'accorder la miséricorde et le repos éternel. C'est le premier mouvement à présenter une soliste soprano, pour une touche humaine spécifique.

4. Sanctus

Le quatrième mouvement, Sanctus, qui se trouve souvent au centre d'un Requiem, est en forme ternaire. Le texte "Pleni sunt caeli et terra gloria tua" (Le ciel et la terre sont pleins de ta gloire) est mis en musique, inspiré d'images prises par le télescope spatial Hubble, et de l'imaginaire d'une ville pleine de vie.

5. Lux Aeterna

Ce dernier mouvement, Lux Aeterna (Lumière éternelle), comprend également un texte de l'Évangile de Matthieu, "Venez à moi, vous tous qui travaillez" (Matthieu 11: 28–29) a été mis en avant par Haendel dans Messiah, et peut être chanté par un solo de ténor.

Dans la plupart des mouvements, les longues mélodies commencent souvent mystérieusement et doucement et se développent vers une fin brillante. Un seul chanteur ne serait pas capable de retenir son souffle pendant les longues phrases, mais un chœur peut, par des respirations décalées, créer l'impression de mélodies interminables.



PROJET ACJ MIDI-PYRENEES 2022-2024 REQUIEM FOR THE LIVING DAN FOREST

Planning répétitions :

Nous vous proposons de travailler la partition de votre côté.

Dès novembre 2022, nous nous retrouverons en répétition pour travailler ensemble

Nombre de séances : 13 répétitions et 1 générale

Rythme : tous les 2 mois environ

Durée du programme : 2 ans

Les 10 répétitions auront lieu les dimanches de 10h à 16h30 :

- ✓ 20 novembre 2022
- ✓ 22 janvier 2023
- ✓ 19 mars 2023
- ✓ 30 avril 2023
- ✓ 18 juin 2023
- ✓ 24 septembre 2023
- ✓ 26 novembre 2023
- ✓ 6 autres dates en 2024

Les répétitions s'effectueront en alternance sur différents lieux.

- Un travail préalable d'apprentissage de la partition est recommandé.
- L'inscription est un engagement pour toute la durée de la manifestation.
- Absences et défections fragilisent le travail de tous et compromettent la qualité et le plaisir du concert.
- Merci de faire le maximum pour être présents à toutes les répétitions.

Tarif :

13 répétitions (+ 1 générale) **pour 2 ans** : ➤ 170 €

Date limite des inscriptions le **31 décembre 2022.**

Dans l'attente de vous retrouver pour ce nouveau projet, nous vous souhaitons de beaux moments musicaux.

Christian NADALET - *Responsable Musical Pôle ACJ Occitanie - Territoire Midi-Pyrénées*



PROJET ACJ MIDI-PYRENEES 2022-2024 REQUIEM FOR THE LIVING DAN FOREST

Bulletin d'inscription individuelle Projet Inter-Chœurs 2019-2021 Requiem For The Living Dan Forest

Nom :
Prénom : :
Nom de la chorale :
Nom du chef de chœur :
Adresse :
..... Pupitre :
Adresse courriel :
Date de naissance : N° de portable :

*Vous pouvez régler en plusieurs chèques (maximum 10).
Ils peuvent être étalés jusqu'en novembre 2023.
Merci d'indiquer au dos des chèques le mois voulue d'encaissement et ne pas antidater les chèques.*

Je joins chèque(s) à l'ordre d'ACJ Midi Pyrénées pour un total de : €

Nous considérerons l'inscription définitive à réception de cette fiche avec le ou les chèques, le tout peut être remis lors des premières répétitions, vous pouvez également envoyer votre inscription à Claire TISSIER, 918 chemin des Patriquets, 81370 Saint-Sulpice-La-Pointe

Pour tous renseignements supplémentaires, vous pouvez contacter par mail :
Claire TISSIER, *Secrétaire d'ACJ Occitanie - Territoire Midi-Pyrénées* acoerjoie@gmail.com